

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа



**Рабочая программа учебной дисциплины
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
кандидат педагогических наук*

Трошкин А. В.

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
кандидат педагогических наук,*

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Никулин К. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части образовательной программы и является одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера. Главные из них: умение создавать художественные образы, высокий профессиональный вкус и умение владеть тоном как инструментом эмоционального воздействия на зрителя. Дисциплина учит более тонкому и изысканному восприятию действительности, умению видеть и подмечать особенности и красоту в обыденном. Дисциплина обеспечивает подготовку современного дизайнера, умеющего вести самостоятельное художественно-проектное исследование природы и владеющего необходимыми навыками и умениями практически решать сложные изобразительные задачи по рисунку в процессе поэтапного обучения и освоения приемов и методов трансформации натуральных наблюдений в художественный образ.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами – «Академическая живопись», «Теория рисунка и живописи». Дисциплина «Академический рисунок» является основой для изучения *последующих дисциплин* – «Методы разработки дизайн-концепций», «Эстетизация образовательного пространства» и является основой для подготовки магистерской диссертации.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	4 (7)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть
Формы контроля	модульный контроль в 1-м и 2-м семестрах, экзамен в 1-м и 2-м семестрах
Количество зачетных единиц	2 / 2
Количество часов	72 / 72
Год подготовки	1
Семестр	1 / 2
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	-
- лабораторных	36 / 28
- самостоятельной работы	36 / 44
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, в т.ч.	
аудиторных	2 / 2
самостоятельной работы студента	2 / 3,14

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

- овладеть основами академического рисунка;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы графическими средствами;
- изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- развить умение использовать законы графики и рисунка, умение применять различные графические техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
- развить творческие способности и художественный вкус у студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

общекультурных (ОК):

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

– *общепрофессиональных компетенции:*

ОПК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

профессиональных компетенции:

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-8	способность организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен.

знать:

- основные теоретические положения и терминологию в области академического рисунка;
- особенности материала и техники работы графическими материалами;
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы; закономерности построения трехмерного пространства на плоскости листа; закономерности формообразования в природе;
- закономерности формирования тонового изображения при выполнении натурной постановки натюрморта; портрета и рисунка фигуры человека.

уметь:

- применять на практике основные теоретические закономерности формирования тонового изображения и передавать тоном объем, пространство и среду при выполнении постановок натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека;
- использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы тоновой стилизации натуры.
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; изображать объекты предметного мира,

пространство и человеческую фигуру с помощью законов конструктивного построения формы;

владеть:

- основными приемами работы графическими материалами;
- использовать средства графики – точка, линия, пятно – как средство композиции;
- творчески перерабатывать натуру с помощью графических приемов.
- выполнять творческие работы в виде эскизов и рисунков для проектирования художественных изделий;
- средствами изобразительного языка академического рисунка.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Академический рисунок» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений, развитии художественного видения натуры. Особое внимание следует уделить пониманию особенностей реального и изобразительного пространства, проблемам тона, тоновой гармонии и образно-выразительных возможностей графики, пластических характеристик. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения, конструкции и композиции, силуэта и фактуры.

Самостоятельная работа студентов предусматривает: выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план дисциплины «Академический рисунок»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением	
Тема 1. Теоретико-методологические аспекты преподавания академического рисунка. <i>Лабораторная работа № 1.</i> <i>«Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. Рисунок полуфигуры человека». Поясное изображение. «Портрет с руками».</i>	Роль рисунка в искусстве и дизайне. Декоративность и стилизация в рисунке. Одетая (сидящая) полуфигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне. Обучение академическому рисунку: композиционное построение; определение гармонии тональных ритмов; фактуры предметов. Развитие у студентов чувства ритма, пятна, декоративности формы, гармонии и равновесия масс в листе.

<p>Тема 2. Обучение академическому рисунку как средство формирования творческого мышления у дизайнеров.</p> <p><i>Лабораторная работа № 2.</i></p> <p><i>«Образно-ассоциативное мышление, и его применение в академическом рисунке. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры».</i></p> <p>Рисунок полуфигуры человека. Поясное изображение. «Портрет в головном уборе».</p>	<p>Обучение академическому рисунку: компоновка в формате, композиционные поиски с учетом особенностей окружающего пространства; конструктивное построение фигуры в интерьере; анализ пластических особенностей модели и окружающего пространства. Светотеневая проработка локальными массами, с учетом источника освещения и его удаленности от композиционного центра.</p> <p>Развитие способности передавать характерные черты натурщика, придание образности.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2</p> <p align="center">Декоративность как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности</p>	
<p>Тема 3. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности.</p> <p><i>Лабораторная работа № 3.</i></p> <p><i>«Организация декоративной композиции. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Композиционно-художественные принципы формообразования в академическом рисунке. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением».</i></p> <p>Рисунок одетой полуфигуры с натюрмортом.</p>	<p>Обучение методическим принципам рисования. Выражение своеобразной игры тональными ритмами; трансформация в соответствии с определившейся темой; образность выразительного языка. Конструктивное построение, объемно-пространственный анализ пластически выстроенной композиции, тоновое решение, обобщение. Развитие образного представления рисующего.</p>
<p><i>Лабораторная работа № 4.</i></p> <p><i>«Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративном рисунке».</i></p> <p>Рисунок полуфигуры в интерьере</p>	<p>Формирование образно-ассоциативного мышления дизайнеров. Организация декоративной композиции. Образность. Фактура. Текстура. Трансформация. Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация тонального строя постановки.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 3</p> <p align="center">Тональные ритмы</p>	
<p>Тема 4. Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Обучение линейно-конструктивному методу рисования.</p> <p><i>Лабораторная работа № 5.</i></p> <p><i>«Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в</i></p>	<p>Обучение закономерностям академического рисунка, принципам и методам реалистического изображения объемной формы. Повышение уровня культуры восприятия, развитие творческих способностей будущих дизайнеров на основе познания различных уровней художественного образа. Соотношение форм. Построение пространства.</p>

пространстве. конструктивный рисования». Рисунок фигуры.	Линейно-метод	
Тема 5. Графические техники и их применение в академическом рисунке. Лабораторная работа № 6. «Роль тона в обучении академическому рисунку. Выразительные средства графики. Графические техники и их применение в академическом рисунке». Рисунок стоящей фигуры в интерьере.		Обучение закономерностям академического рисунка, принципам и методам реалистического изображения объемной формы. Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация тонового строя постановки. Выражение своеобразной игры тональными ритмами. Работа с тональными формами. Тоновое решение, обобщение. Роль тона в обучении академическому рисунку.
Содержательный модуль 4		
Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства		
Тема 6. Достижение пропорционального образа в академическом рисунке. композиционно-художественные принципы формообразования Лабораторная работа № 7. «Анатомическая составляющая как средство достижения пропорционального образа в академическом рисунке». Рисунок фигуры в среде.		Обучение конструктивно-анатомическому построению, объемно-пространственному анализу, тоновому решению. Своеобразная игра тональными ритмами; пластически выстроенная композиция; трансформация в соответствии с определившейся темой.
Тема 7. Средства гармонизации композиции. Лабораторная работа № 8. «Средства гармонизации композиции, применимые в академическом рисунке. Графические техники и их применение в академическом рисунке». Рисунок стоящей фигуры с подсветкой.		Обучение композиционно-пластическому разбору постановки, конструктивному построению, объемно-пространственному анализу, тоновому решению, обобщению. От общего к частному, принцип постепенности.

Структура дисциплины «Академический рисунок» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов		
	Очная форма		
	всего	в т.ч.	
		лаб	самосто- ятельная работа
Содержательный модуль 1			

Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением			
Тема 1. Теоретико-методологические аспекты преподавания академического рисунка. <i>Лабораторная работа № 1.</i> «Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. Рисунок полуфигуры человека». Поясное изображение. «Портрет с руками».	18	8	10
Тема 2. Обучение академическому рисунку как средству формирования творческого мышления у дизайнеров. <i>Лабораторная работа № 2.</i> «Образно-ассоциативное мышление, и его применение в академическом рисунке. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры». Рисунок полуфигуры человека. Поясное изображение. «Портрет в головном уборе».	18	10	8
Итого по 1 содержательному модулю	36	18	18
Содержательный модуль 2 Декоративность как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности			
Тема 3. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. <i>Лабораторная работа № 3.</i> «Организация декоративной композиции. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Композиционно-художественные принципы формообразования в академическом рисунке. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением». Рисунок одетой полуфигуры с натюрмортом.	18	8	8
<i>Лабораторная работа № 4.</i> «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративном рисунке». Рисунок полуфигуры в интерьере	18	10	10
Итого по 2 содержательному модулю	36	18	18
Всего в 1 семестре	72	36	36
Содержательный модуль 3 Тональные ритмы			
Тема 4. Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Обучение линейно-конструктивному методу рисования. <i>Лабораторная работа № 5.</i> «Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Линейно-конструктивный метод рисования». Рисунок фигуры.	16	6	10
Тема 5. Графические техники и их применение в академическом рисунке.	18	8	12

Лабораторная работа № 6. «Роль тона в обучении академическому рисунку. Выразительные средства графики. Графические техники и их применение в академическом рисунке». Рисунок стоящей фигуры в интерьере.			
Итого по 3 содержательному модулю	34	14	22
Содержательный модуль 4			
Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства			
Тема 6. Достижение пропорционального образа в академическом рисунке. композиционно- художественные принципы формообразования Лабораторная работа № 7. «Анатомическая составляющая как средство достижения пропорционального образа в академическом рисунке». Рисунок фигуры в среде.	18	6	10
Тема 7. Средства гармонизации композиции. Лабораторная работа № 8. «Средства гармонизации композиции, применимые в академическом рисунке. Графические техники и их применение в академическом рисунке». Рисунок стоящей фигуры с подсветкой.	20	8	12
Итого по 4 содержательному модулю	38	14	22
Всего во 2 семестре	72	28	44
Всего часов по курсу	144	64	80

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.
2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
3. Перечислите основные методические принципы рисования головы и полуфигуры человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.
5. Перечислите основные пропорции человеческого тела применимые в академическом рисунке.
6. Раскройте понимание основных методических принципов одетой фигуры человека.
7. Основные принципы передачи пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
8. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
9. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
10. Что такое конструктивный рисунок.
11. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
12. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
13. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
14. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.
15. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.
16. Объяснить понятие декоративный рисунок.
17. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
18. Теория складок.
19. Светотеневые градации, их важность.
20. Законы пропорций тоновых отношений.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Академический рисунок»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
2. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.

Практическое задание.

Выполнение краткосрочного наброска на передачу основных тональных отношений и пластику движения модели.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение краткосрочного наброска – 16 баллов.

Выполнение наброска предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Наброски могут быть выполнены в любой графической технике. Формат А3.

Выполняя краткосрочный набросок, надо в первую очередь стараться передать основные тональные отношения и пластику движения модели. В быстром наброске надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения.

10-16 баллов – передана цельность и пластика движения; грамотно определены светотеневые отношения; грамотно переданы пропорции и объем натуры; найдено образное и графическое решение.

3-9 баллов – цельность и пластика движения переданы не выразительно; светотеневые отношения, пропорции и объем натуры определены с ошибками; не найдено образное и графическое решение.

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Академический рисунок»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».

2. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.

Практическое задание.

Выполнение краткосрочной зарисовки графическими материалами.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание

Выполнение краткосрочной графической зарисовки (максимально – 30 баллов)

Выполнение зарисовок предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Зарисовки могут быть выполнены в любой графической технике. Формат А3.

Выполняя краткосрочную зарисовку, надо в первую очередь стараться передать общий пластический характер натуры, ее движение, пропорции, а затем разрабатывать некоторые подробности, не теряя при этом цельности и выразительности графической зарисовки.

В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании графических работ.

Критериями оценки являются следующие характеристики:

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное и пластическое решение;
5. владение техникой рисунка.

критерии оценки	показатели	Оценка в баллах
композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	3
	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	4
	расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	5
	гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	6
соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорции изображения натуры переданы не правильно	3
	габаритные пропорциональные соотношения изображения натуры между собой правильные, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов	4

	пропорциональные соотношения близки к реальным, но имеются неточности	5
	пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным	6
конструктивное решение	отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	3
	отсутствует построение конструктивных линий	4
	построение выполнено с неточностями	5
	конструктивно правильно построены крупные и мелкие формы	6
объемно-пространственное решение, пластическое решение	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	3
	в изображении учитываются правила пространственного построения, но допускаются ошибки	4
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует попытка передачи плановости	5
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует плановость, передается ощущение пространства	6
владение техникой рисунка	отсутствие навыка владения тоном и графическими приемами.	3
	тоновое решение не выражает пластический и пространственный образ натуры, не передаёт форму и тональные отношения.	4
	образ натуры передан, но тоновое решение не имеет цельности в тональной гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах	5
	тональное решение выражает пластический и пространственный образ, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций света, тона и полутона.	6
ИТОГО		30

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю и 30 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС
по дисциплине «Академический рисунок»**

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
	Содержательный модуль 1 Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением		
1	Тема 1. Теоретико-методологические аспекты преподавания академического рисунка. <i>Лабораторная работа № 1.</i> «Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. Рисунок полуфигуры человека». Поясное изображение. «Портрет с руками».	5	2
2	Тема 2. Обучение академическому рисунку как средству формирования творческого мышления у дизайнеров. <i>Лабораторная работа № 2.</i> «Образно-ассоциативное мышление, и его применение в академическом рисунке. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры». Рисунок полуфигуры человека. Поясное изображение. «Портрет в головном уборе».	4	4
Итого по 1 содержательному модулю		15	
Содержательный модуль 2 Декоративность как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности			
3	Тема 3. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. <i>Лабораторная работа № 3.</i> «Организация декоративной композиции. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Композиционно- художественные принципы формообразования в академическом рисунке. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением». Рисунок одетой полуфигуры с натюрмортом.	5	3
4	<i>Лабораторная работа № 4.</i> «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративном рисунке». Рисунок полуфигуры в интерьере	4	3
Итого по 2 содержательному модулю		15	
Итого по 1 семестру		18	12
Всего по СРС и ИРС		30	
Содержательный модуль 3 Тональные ритмы			
5	Тема 4. Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Обучение линейно-	5	3

	<p>конструктивному методу рисования.</p> <p><i>Лабораторная работа № 5.</i></p> <p><i>«Линейная и воздушная перспектива как основа восприятия формы в пространстве. Линейно- конструктивный метод рисования». Рисунок фигуры.</i></p>		
6	<p>Тема 5. Графические техники и их применение в академическом рисунке.</p> <p><i>Лабораторная работа № 6.</i></p> <p><i>«Роль тона в обучении академическому рисунку. Выразительные средства графики. Графические техники и их применение в академическом рисунке».</i></p> <p>Рисунок стоящей фигуры в интерьере.</p>	4	3
	Итого по 3 содержательному модулю	15	
<p align="center">Содержательный модуль 4</p> <p align="center">Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства</p>			
7	<p>Тема 6. Достижение пропорционального образа в академическом рисунке. композиционно- художественные принципы формообразования</p> <p><i>Лабораторная работа № 7. «Анатомическая составляющая как средство достижения пропорционального образа в академическом рисунке».</i></p> <p>Рисунок фигуры в среде.</p>	5	3
8	<p>Тема 7. Средства гармонизации композиции.</p> <p><i>Лабораторная работа № 8. «Средства гармонизации композиции, применимые в академическом рисунке. Графические техники и их применение в академическом рисунке».</i></p> <p>Рисунок стоящей фигуры с подсветкой.</p>	4	3
	Итого по 4 содержательному модулю	15	
	Итого по 2 семестру	18	12
	Всего по СРС и ИРС	30	

10. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Задание 1. Копия полуфигуры человека.
- Задание 2. Наброски полуфигуры человека, (стилизация).
- Задание 3. Копия полуфигуры человека в головном уборе.
- Задание 4. Наброски полуфигуры человека в интерьере, (конструкция).
- Задание 5. Копия одетой полуфигуры с натюрмортом, (конструкция, декоративное решение).
- Задание 6. Наброски одетой полуфигуры с натюрмортом, (декоративное решение)
- Задание 7. Копия рисунка полуфигуры человека в интерьере, (академическое решение).
- Задание 8. Наброски полуфигуры в интерьере, (академическое решение связь с окружением).
- Задание 9. Копия рисунка фигуры человека (конструкция).
- Задание 10. Наброски фигуры человека.
- Задание 11. Копия рисунка фигуры человека в интерьере.
- Задание 12. Наброски фигуры человека .

- Задание 13. Копия рисунка фигуры человека в среде.
 Задание 14. Наброски фигуры человека в среде.
 Задание 15. Копия рисунка фигуры человека с подсветкой.
 Задание 16. Наброски фигуры человека с подсветкой.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненных работ. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; полнота выполнения задания; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность презентационной экспозиции (оформление).

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 12 баллов за семестр.

В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по рисунку.

Критериями оценки являются следующие характеристики:

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение техникой рисунка.

В полном объеме – 10-12 баллов, 6-9 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-5 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)
A	90-100	5 (отлично)
B	80-89	4 (хорошо)
C	75-79	4 (хорошо)
D	70-74	3 (удовлетворительно)
E	60-69	3 (удовлетворительно)
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) Университета. Помещения для проведения лабораторных занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Академический рисунок» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Академический рисунок»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=885>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.* Папка «Академический рисунок» <https://cloud.mail.ru/public/4C5y/58CkMqkED>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Академический рисунок: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост.: А. В. Трошкин, Ю.Ю.Трошкина, К.А.Никулин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 176 с.		+
2	Трошкин А. В. Академический рисунок: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост. А. В. Трошкин, Ю.Ю.Трошкина, К.А.Никулин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с.		+
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423106		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Барчаи, Ене. Анатомия для художников : [Альбом] / Ене Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2000. - 343 с.	2	
2	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
4	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
5	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
6	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
7	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС

			«Elibrary»
9	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
10	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 337 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+
14	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
Наименований дополнительной литературы: 14		16 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		16 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.